



Media only: Marcia Baird Burris 202.633.4876; 202.320.1735 (cell)
bairdburrism@si.edu

November, 2009

Media Website: anacostia.si.edu (media room)

“La presencia africana en México: de Yanga al presente” en exhibición en el Anacostia Community Museum hasta el 4 de julio de 2010

“Las imágenes más cautivantes de la exhibición... documentan lo que estaba a la vista de todos y se ocultaba. Mientras México creaba su nueva identidad, un crisol de razas, que paradójicamente asimilaba pero negaba la negritud, los artistas documentaron la diversidad racial que, oficialmente, estaba desapareciendo... Como en todas las buenas exhibiciones, “La presencia africana en México” instala más preguntas que respuestas. Pero va más allá de ser simplemente buena al plantear preguntas provocativas y dolorosas de un modo directo que es ajeno a la mayoría de las muchas exhibiciones sobre la raza que circulan hoy en día”. Philip Kennicott, crítico de cultura, *Washington Post*, 11 de nov. , 2009

El Anacostia Community Museum del Instituto Smithsoniano albergará la aclamada exposición itinerante, “La presencia africana en México: de Yanga al presente”, hasta el 4 de julio de 2010. A través de pinturas, fotos, litografías y textos históricos, la exposición itinerante hace hincapié en el impacto indeleble que han tenido los africanos en la cultura mexicana y analiza las complejidades de la raza, la cultura, la política y la estratificación social. “La presencia africana en México” es una exposición bilingüe que incluye paneles de texto y distintos programas educativos y abiertos al público tanto en inglés como en español. La exposición paralela, “¿Quiénes somos ahora? Raíces, resistencia y reconocimiento”, analiza las relaciones entre los mexicanos y los afroamericanos en Estados Unidos y en México.

“Nos complace enormemente traer esta exposición al Instituto Smithsoniano a través del Anacostia Community Museum”, expresó Camille Giraud Akeju, directora del museo. “La muestra y estos atractivos programas abiertos al público que la acompañan servirán para remarcar otro aspecto importante y, aun así, poco conocido de la diáspora africana”.

La exhibición itinerante fue organizada por el National Museum of Mexican Art de Chicago y se ha presentado en Chicago, Nuevo México, California y Filadelfia, al igual que en las ciudades de Monterrey y Veracruz, en México. Esta es la primera exhibición que muestra de manera tan amplia la historia, las expresiones artísticas y las prácticas de los afromexicanos, con una extensa colección de obras de arte que abarca desde piezas históricas hasta expresiones artísticas contemporáneas. La presentación del Instituto Smithsonian en el Anacostia Community Museum incluye reproducciones de dos pinturas coloniales de “castas”, poco conocidas, que datan del siglo XVIII y que no se han exhibido desde la primera inauguración de la muestra en 2006. Además, en la exhibición se presentan importantes figuras históricas, como Yanga, el líder africano y fundador de la primera colonia libre africana en el continente americano (6 de enero de 1609).

Con Sagrario Cruz-Carretero y Cesáreo Moreno como curadores, “La presencia africana en México” ilustra las contribuciones, muchas veces ignoradas, de los africanos a las tradiciones artísticas, culinarias, musicales y culturales de la cultura mexicana desde el pasado hasta nuestros días. Elena González preparó la muestra paralela “¿Quiénes somos ahora?” con el fin de sentar las bases para la discusión sobre las relaciones contemporáneas entre personas de origen africano y mexicano dentro de Estados Unidos. “En muchos aspectos, el proyecto ‘La presencia africana en México’ representa un hito y constituye la presentación cultural más importante que haya organizado el National Museum of Mexican Art”, expresó Carlos Tortolero, presidente y fundador del Museo.

Según el National Museum of Mexican Art, “La presencia africana en México” es un disparador para abrir un diálogo más positivo entre los afroamericanos y los mexicanos, y ofrece a México la posibilidad no sólo de revelar su legado africano, sino también de recibirlo activamente como un elemento importante de su legado cultural nacional. “Los visitantes aprenderán que México es un país de gran diversidad, que ha librado una lucha propia con la esclavitud y que los africanos en México participaron en los sucesos más importantes del país e hicieron importantes contribuciones a la nación”, expresó Portia James, curadora principal del Anacostia Community Museum.

El museo ha trabajado en conjunto con diversas organizaciones y líderes culturales y civiles de México y Latinoamérica para colaborar con la programación y la promoción de la muestra y para generar un diálogo continuo en el área metropolitana de Washington. La presentación del Instituto Smithsonian

ha recibido apoyo del gobierno de parte del Latino Initiative Pool (Grupo de Iniciativas Latinoamericanas), administrado por el Centro Latinoamericano. Los programas y eventos especiales de la exposición se presentan en colaboración con el Smithsonian Latino Center, el National Museum of African Art, el Mexican Cultural Institute y el Smithsonian Center for Folklife and Cultural Heritage.

Chase es el patrocinador nacional de la muestra itinerante. Entre otros patrocinadores se encuentran la Fundación Sara Lee, Boeing Co., la Fundación Wallace, el Fondo Nacional de las Artes, la Fundación Polk Bros., la Fundación Ford, la Fundación Nathan Cummings, Kraft Foods, la Fundación Woods de Chicago, la Fundación Joyce, la Fundación Albert Pick, Jr., las escuelas públicas de Chicago, el Departamento de Asuntos Culturales de Chicago y el Consejo de Arte de Illinois.

La programación de la muestra está sujeta a modificaciones: Museo DuSable de Historia Afroamericana, Chicago, otoño de 2010.

Acerca del National Museum of Mexican Art

Conocido anteriormente como el Centro Mexicano de Bellas Artes, el National Museum of Mexican Art es la organización de arte latinoamericano más grande de Estados Unidos y el único museo latinoamericano que cuenta con acreditación de la Asociación Estadounidense de Museos. El MNAM presenta muestras de artes visuales, festivales de arte dramático y programas educativos a más de 200,000 personas por año, incluyendo a 60,000 estudiantes entre jardín de infantes y 12º grado. Radio Arte 90.5 FM es la estación de radio pública y bilingüe, operada por jóvenes, que se dedica a transmitir las voces de una sociedad multifacética a través de la práctica periodística con conciencia social, el alfabetismo mediático y programas de capacitación. Para obtener más información llame al (312) 738-1503 o visite la página web del MNAM: www.nationalmuseumofmexicanart.org.

Acerca del Anacostia Community Museum del Instituto Smithsonian

El Anacostia Community Museum abrió sus puertas en el sudeste de Washington en 1967 como el primer museo comunitario financiado con fondos federales. Después de recibir su nombre actual en el año 2006, el museo ha extendido su área de interés desde un predominio de los asuntos afroamericanos hasta un análisis del impacto de los problemas sociales contemporáneos sobre las comunidades

urbanas. Para obtener más información sobre el museo, el público en general puede comunicarse al (202) 633- 4820, (202) 633-1000 ó (202) 633-5285 (teléfonos de texto); para visitas guiadas, llame al (202) 633-4844. Página web: anacostia.si.edu.

#

Nota al editor: En newsdesk.si.edu podrá conseguir más imágenes para fines de difusión.